Praca z tekstem I rok Fla/Rom

La précession des simulacres

Michał Krzykawski, Université de Silésie
michal_krzykawski@poczta.fm

Bienvenue dans le désert du réel
Simulacres et simulation de
Jean Baudrillard

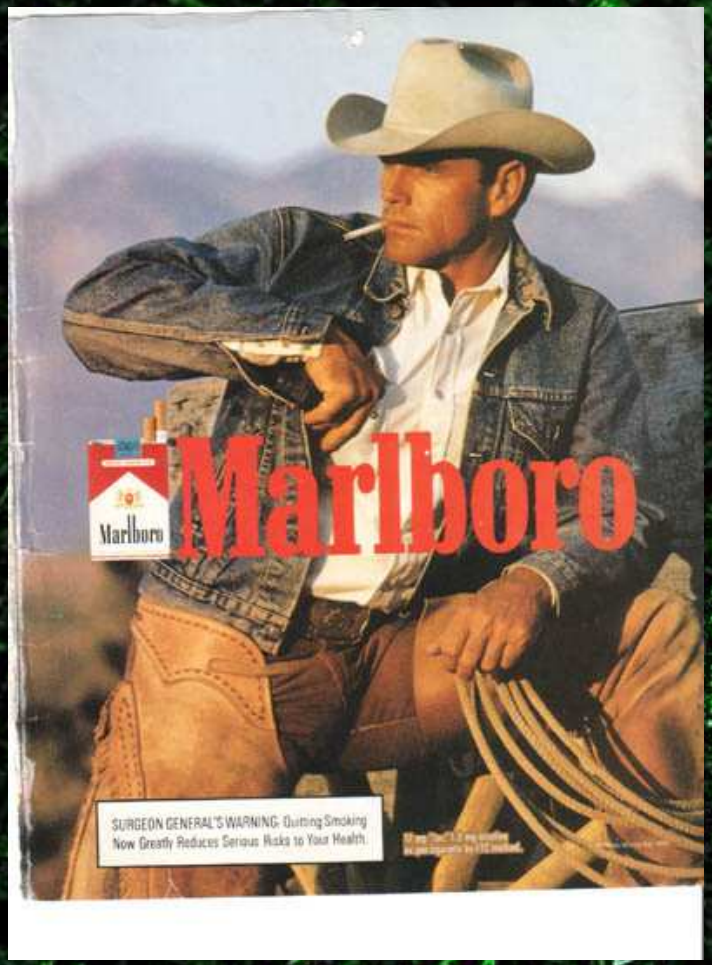
- **Rien ne possède plus de valeur intrinsèque pour et en soi-même.**
- **La signification est produite par des échanges symboliques infinis à l'intérieur d'un code dominant dont la rhétorique est entièrement auto-référentielle**

- Roy Porter, *Baudrillard: History, Hysteria and Consumption* (traduction libre)

une femme sexy sert à vendre une voiture…

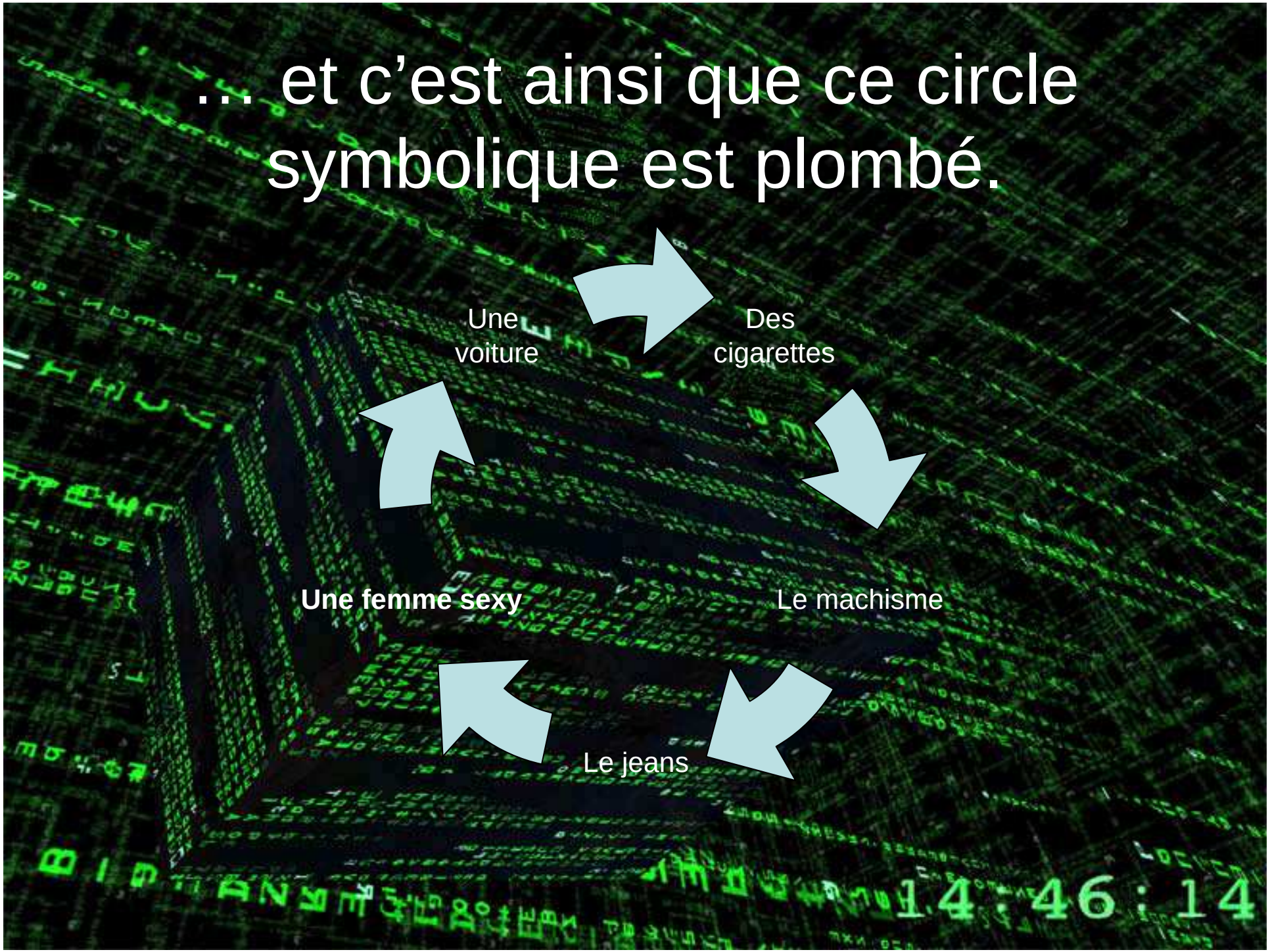
une voiture sert à vendre des cigarettes…

des cigarettes servent à vendre le machisme…



le machisme sert à vendre le jeans…

... et c’est ainsi que ce circle symbolique est plombé.



La perspective du rhizome

- Le rhisome du chiendent

- A la différence des arbres ou de leurs racines, le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à des traits de même nature, il met en jeu des régimes de signes très différents et même des états de non-signes.

- Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mille Plateaux*

Dans quelle mesure il est légitime de penser que le monde de la pub est purement auto-référentiel ?

Produit vs campagne

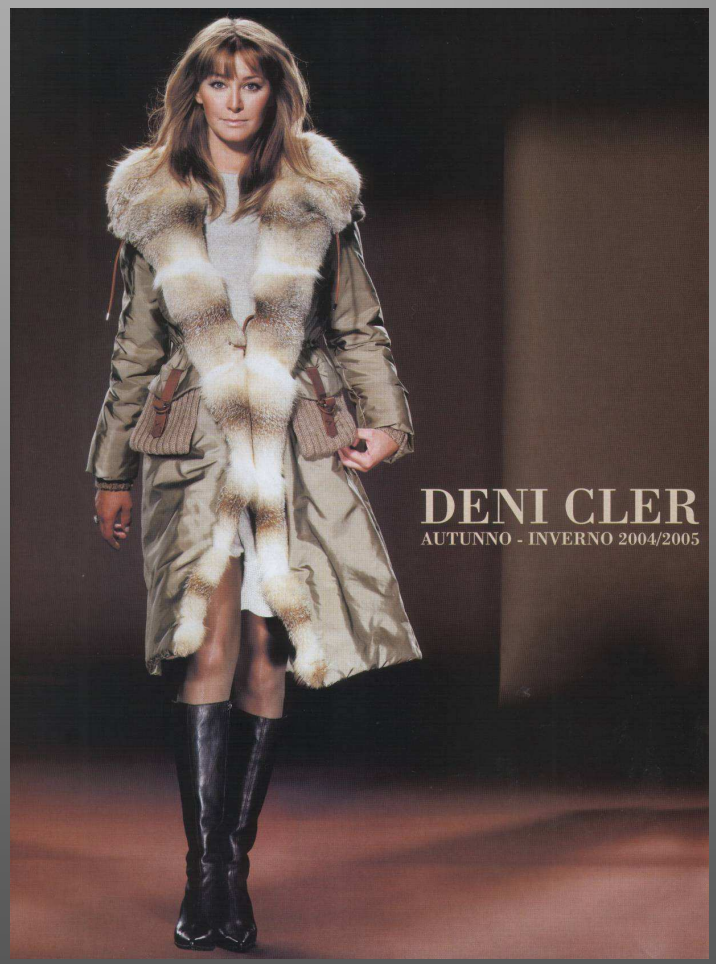
Qu’y a-t-il de particulier dans les pubs pour les voitures ci-dessous?

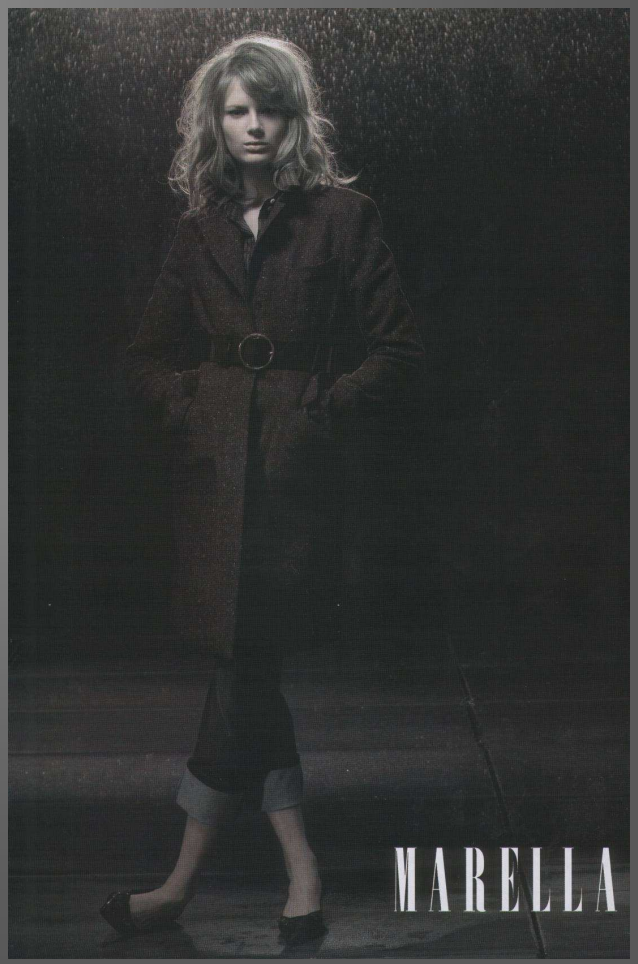
RENAULT

Kangoo

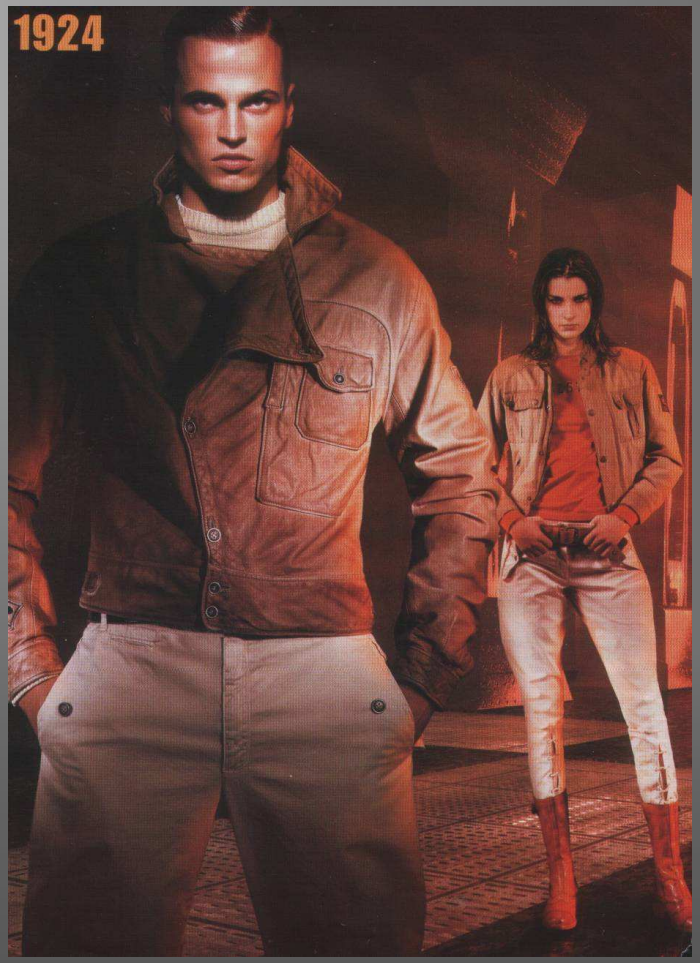
Pensez à la relation image/réalité

Les vêtements design dans les magasines féminins

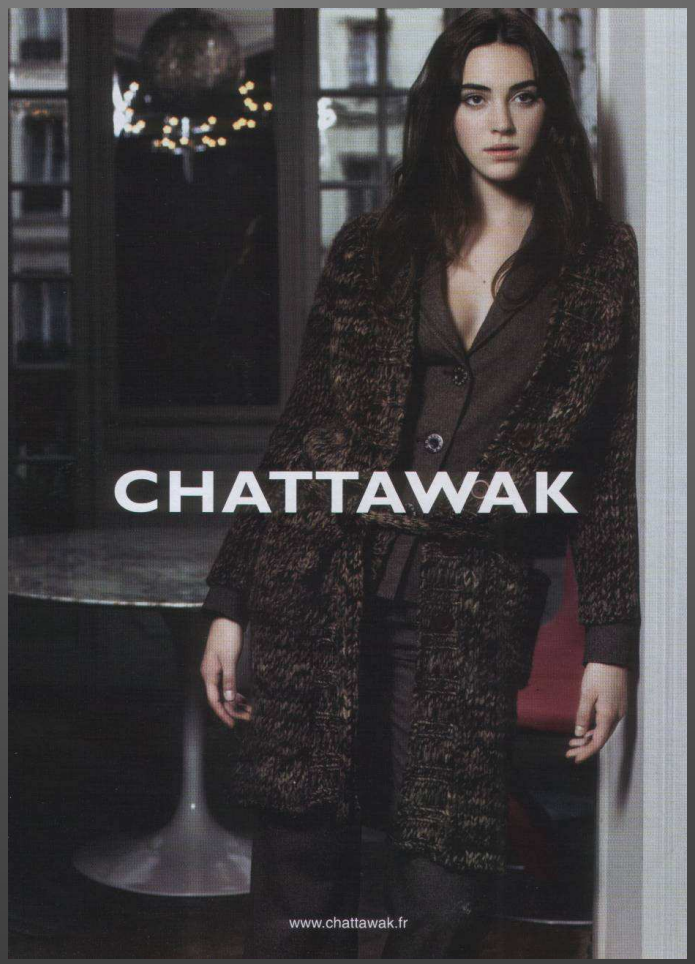




Réfléchissez sur le mode dont ces vêtements sont présentés



Parfois c’est trop évident…



- Les messages sont dotés de formes et d’effets tout différents […]. Il est certain qu’ils n’agissent pas seulement pour autant qu’ils communiquent de l’information

- Jean-François Lyotard, *La condition postmoderne*

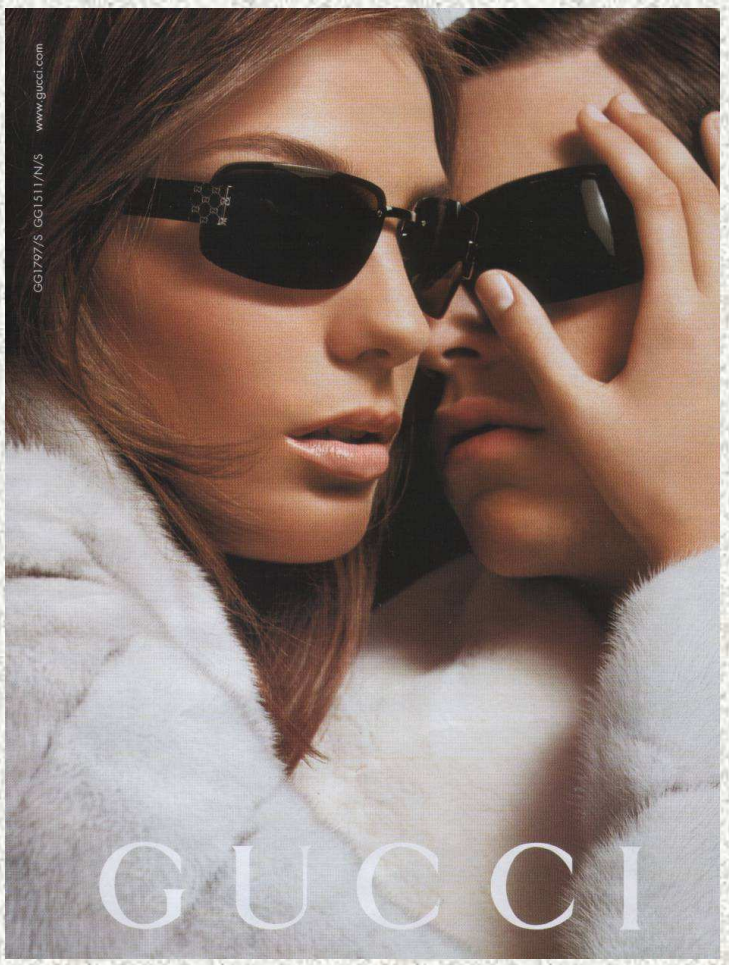
- *Catwalk (ang) – passerelle de défilé de mode*

Le monde enchanteur des parfums

- **Nous sommes ici au principe même du mythe. […] Tout se passe comme si l'image provoquait *naturellement* le concept, comme si le signifiant *fondait* le signifié.**

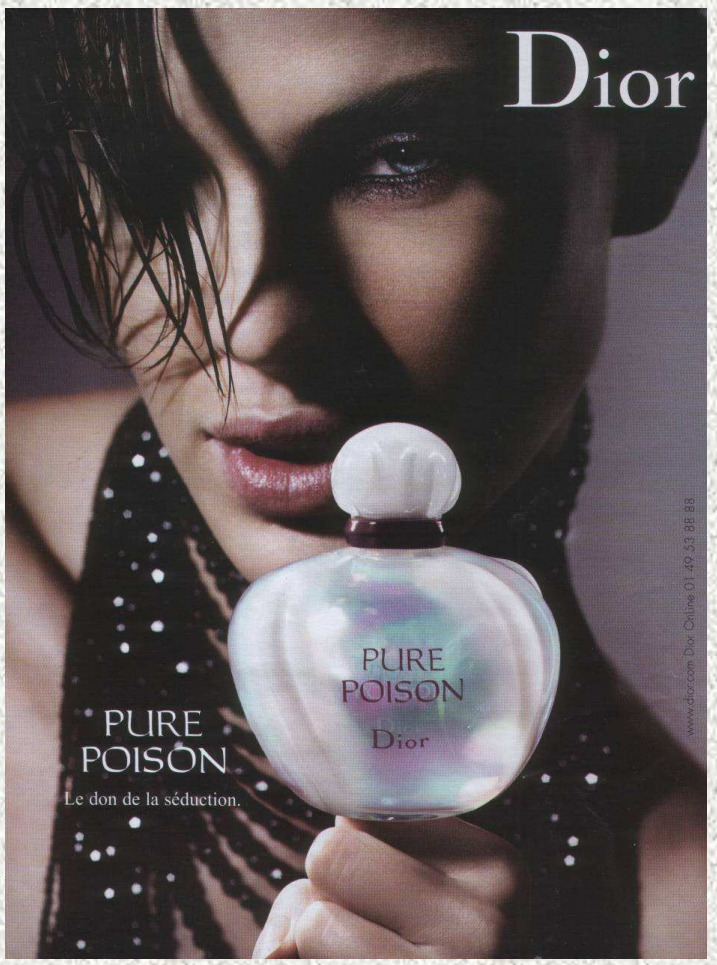
- **Roland Barthes, *Mithologies***

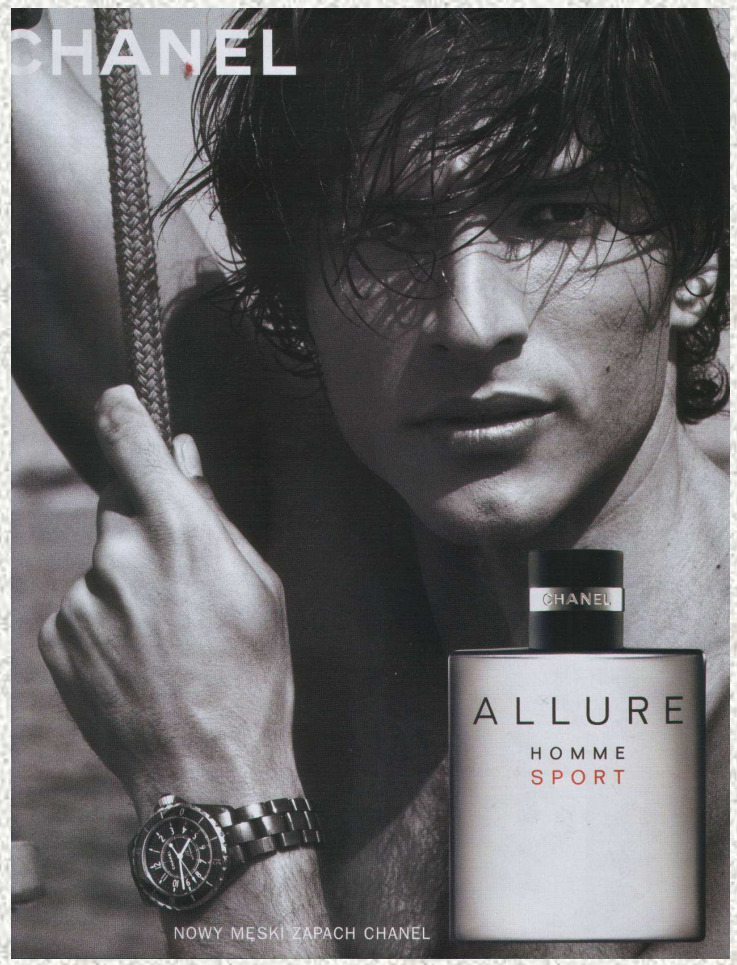
- ***<u>Rapportez la réflexion de Barthes aux images que vous allez voir</u>***



- Tout se passe comme si l'image provoquait *naturellement* le concept, comme si le signifiant *fondait* le signifié.

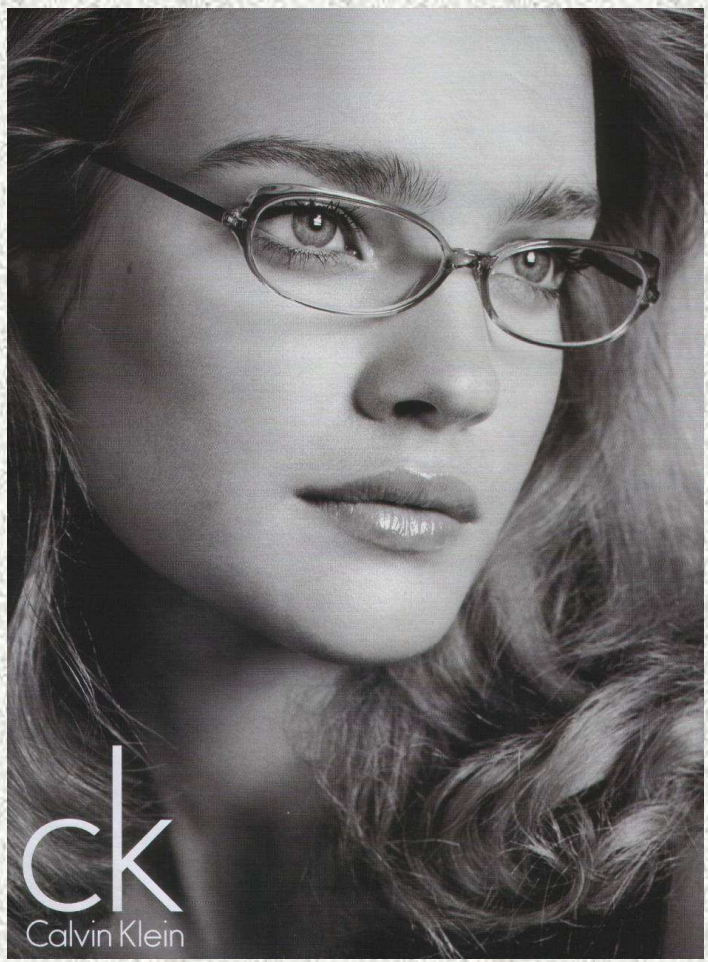
- Tout se passe comme si l’image provoquait *naturellement* le concept, comme si le signifiant *fondait* le signifié.



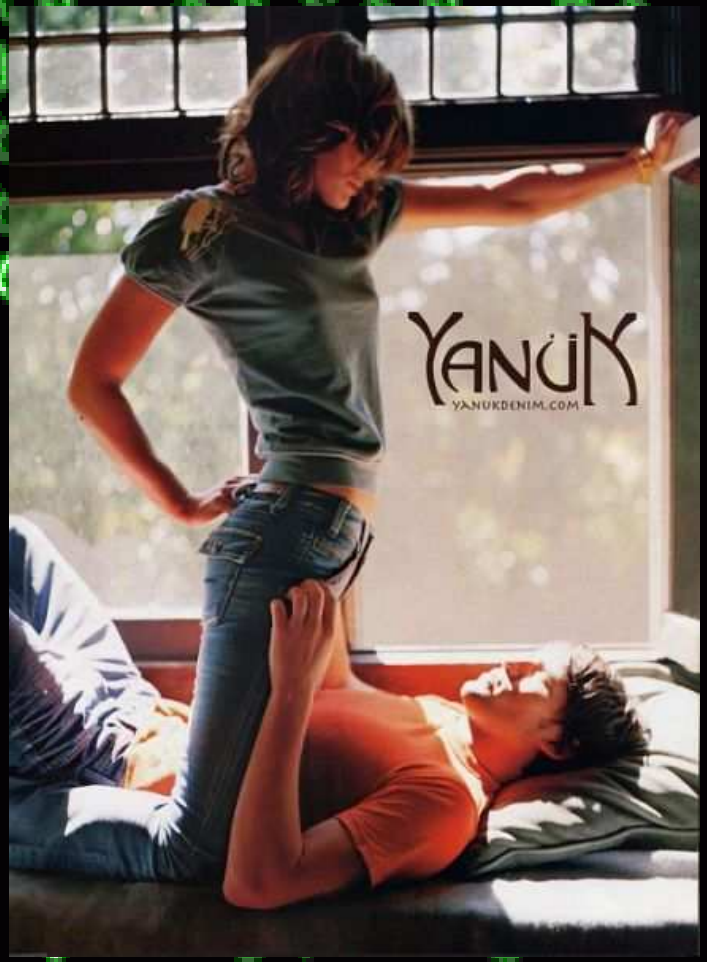


- Tout se passe comme si l'image provoquait *naturellement* le concept, comme si le signifiant *fondait* le signifié.

- Tout se passe comme si l’image provoquait *naturellement* le concept, comme si le signifiant *fondait* le signifié.



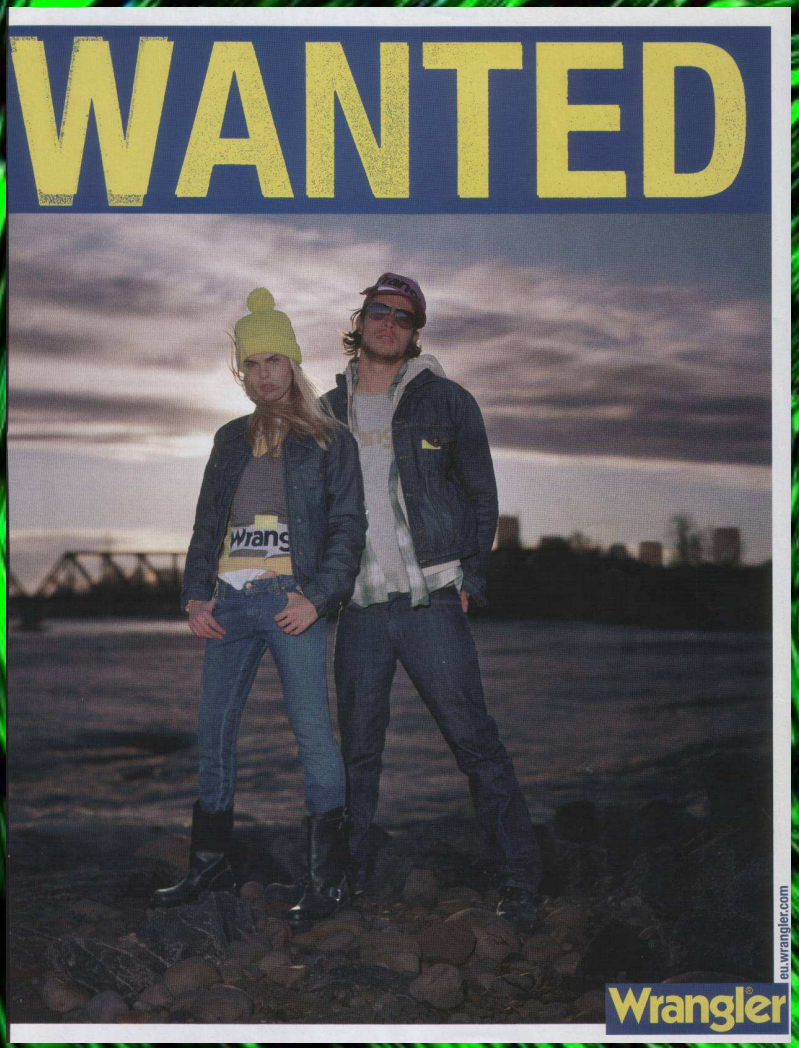
Le jean

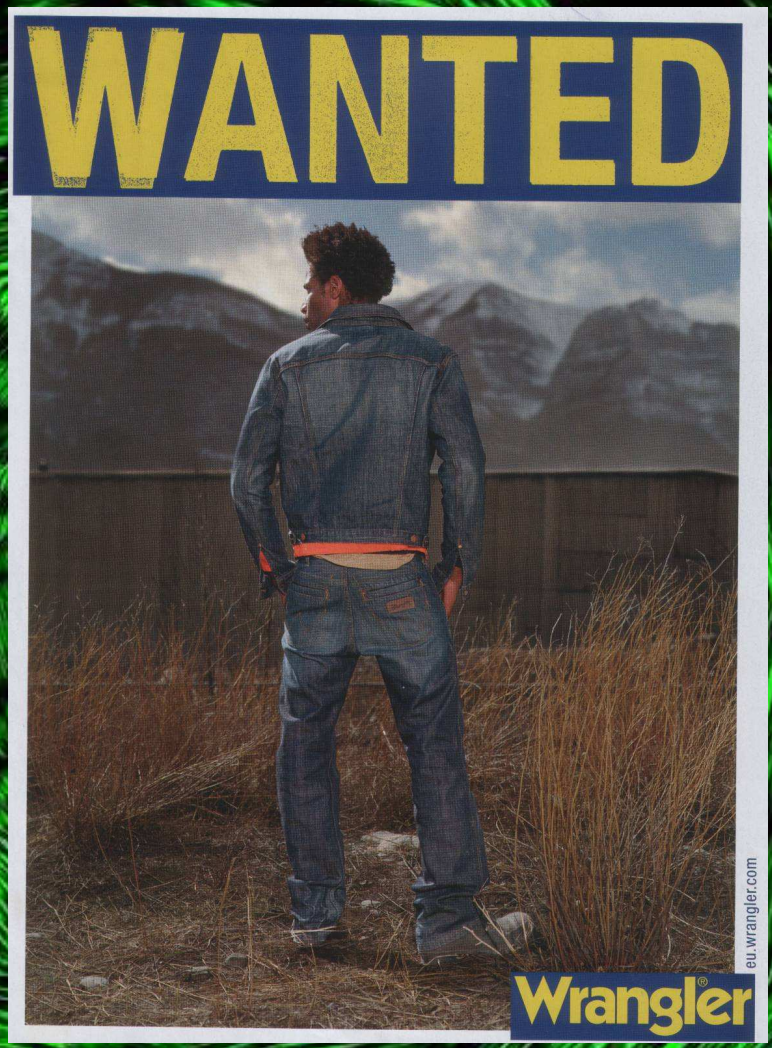


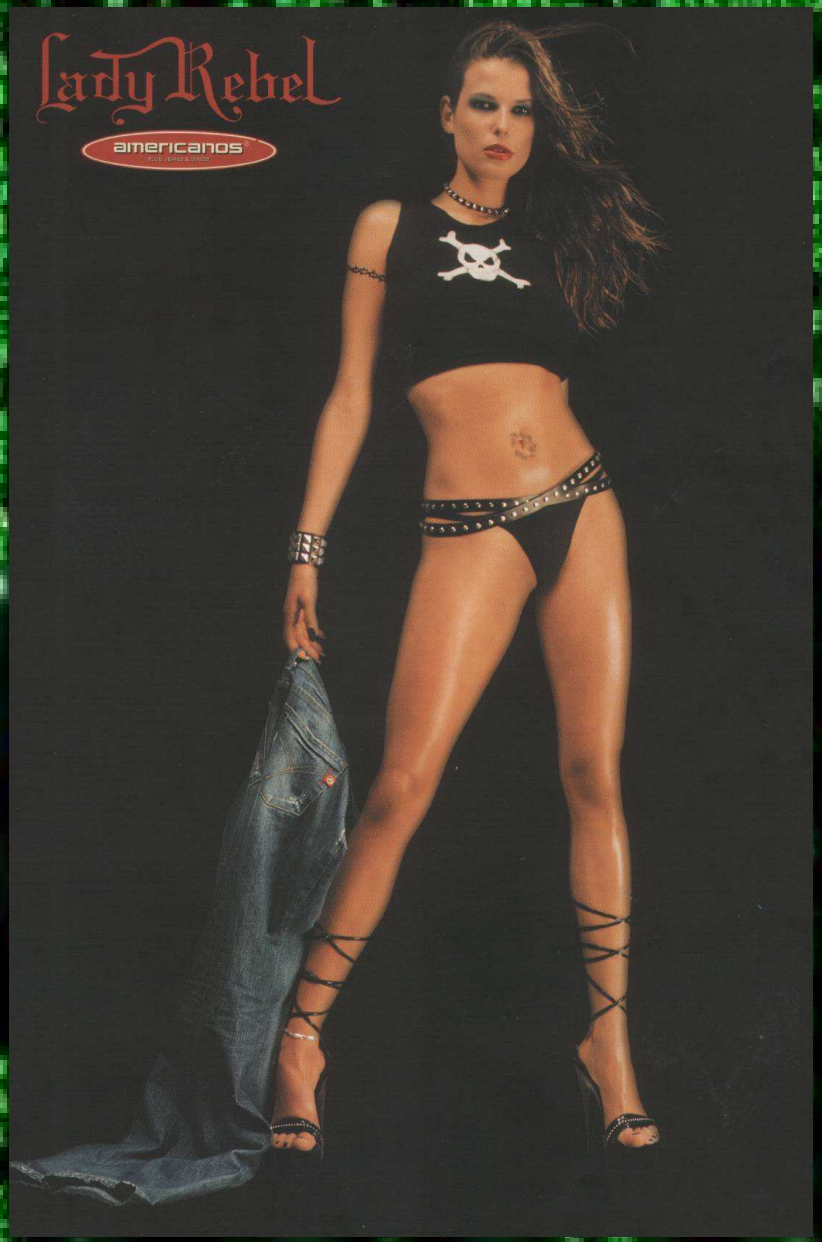
- Le jean représente la liberté, il signifie la démocratie dans la mode. Il peut etre sexy, relaxant, actif et chic. Le jean d’Armani me fait toujours penser aux jeunes gens d’esprit indépendant.

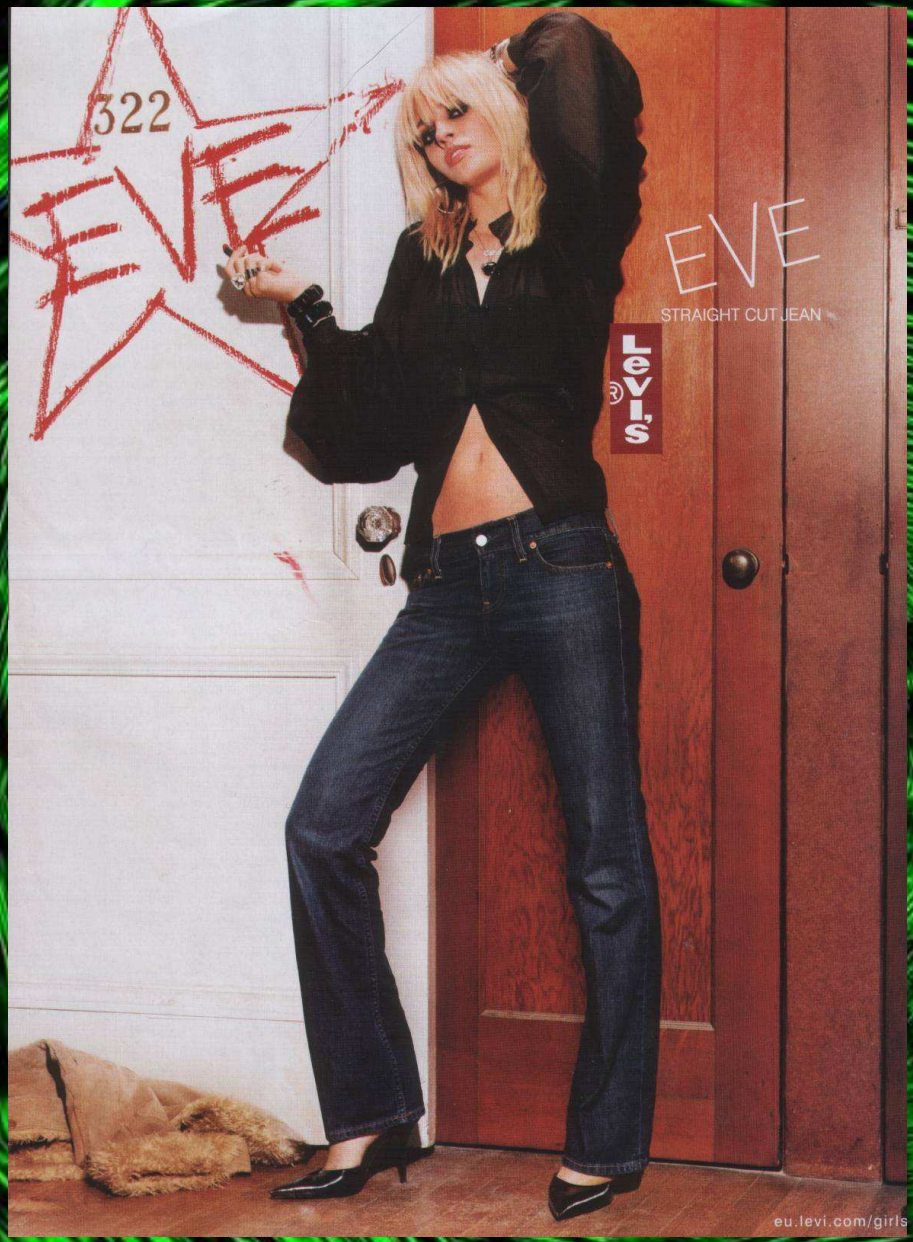
- Une pub pour le jean d’Armani

Nommez et notez tous les concepts que connonent les images que vous allez voir.


WANTED
Wrangler
eu.wrangler.com


WANTED
Wrangler
eu.wrangler.com


Lady Rebel
americanos


322
EVE
EVE
STRAIGHT CUT JEAN
LEVI'S
eu.levi.com/girls

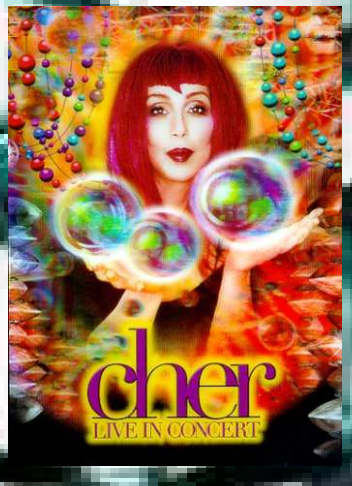
Et qu’en est-il avec les icônes de la culture pop?
Voyons le cas de Cher…

Laquelle est vraie?

Laquelle est laquelle?

Lesquelles sont vraies?

C’est quoi, cette sacrée Cher?!



- Nous « savons » tous que Cher ou bien chaque star féminine après l'âge de 25 ans est un produit plastique dû à de nombreuses opérations de chirurgie esthétique du visage et du corps. Pourtant, à l'époque du « hyperréel » (conformément à Baudrillard) ce savoir est pourri et effrité comme la vieille carte de la fable de Borges ; ce savoir est incapable de jeter le doute sur les images elles-mêmes - éblouissantes, captivantes et autoritaires. Le fait que l'apparence physique de Cher est fabriqué est une pure abstraction comme la connaissance de notre mortalité quand nous sommes jeunes et en pleine santé. Tout simplement, ce n'est pas logique. C'est l'image créé qui a de l'emprise sur le sens premier de ce qui est, de ce qui importe et de ce que nous devons rechercher pour nous-mêmes.

- Susan Bordo « Unbearable Weight » (traduction libre)

La vieille carte de Borges

- ***Le simulacre n'est jamais ce qui cache la vérité – c'est la vérité qui cache qu'il n'y en a pas.***
- ***Le simulacre est vrai***

La précession des simulacres, un texte de Jean Baudrillard

Les phases successives de l’image:

- 1. Elle est le reflet d’une réalité profonde
- 2. Elle masque et dénature une réalité profonde
- 3. Elle masque l’absence de réalité profonde
- 4. Elle est sans rapport à quelque réalité que ce soit: elle est son propre simulacre pur

- Comment vous rapporteriez ces 4 phases à la fable de Borges?
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Revenons à la théorie du signe de Ferdinand de Saussure

LE SIGNIFIANT

LE SIGNIFIÉ

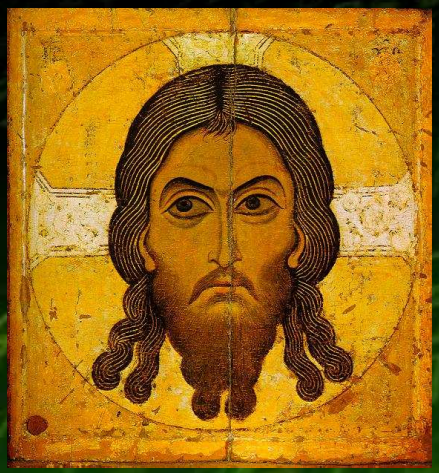
CHAT

Et qu’en est-il avec la carte dans la fable de Borges?
LE SIGNIFIANT
LE SIGNIFIÉ
LA CARTE DE L’EMPIRE
?

De quoi avaient peur les iconoclastes?

Le destructeur des icônes enlève du mur l’icône du Christ

Signifiant/signifié



?

?

L’hyperréel
Vous sentez-vous à l’aise dedans?

Exercises de vocabulaire

- …dresser s'effranger lambeaux orgueil pourrir charogne précéder engendrer étendre vestiges subsister s'abîmer coïncider spéculaire apparence irradiant résurrection ductile substituer dissuasion impeccable court-circuiter récurrence dissimuler simuler renvoyer feindre confins louche censé inconscient aliéniste interroger flotter subversion repérage déborder submerger divulguer volatiliser iconoclaste suprême déployer intelligible anéantir occulter conjurer mépriser vénérer en filigrane se contenter transparition évanescence épiphanie enjeu apesanteur circonférence tournant ressusciter surenchère…